



Inspiration

selux

Organic N° 1-5

10

Des mâts design pour des lieux particuliers

Depuis plus de 70 ans, nous nous interrogeons sur la manière d'éclairer les lieux. Comment créer sécurité, bien-être et beauté avec la lumière ? À quoi doit ressembler un produit ? Quel est l'effet de nos produits le jour, lorsqu'ils sont des objets dans l'espace public ? La nature nous fournit des réponses à ces questions. Dans la nature, tout est en équilibre. Tout se complète. Rien ne domine à long terme. La nature ne connaît pas la monoculture. Rien n'est à la mode – tout ce qui n'a pas de sens disparaît.

Pour nous, l'intemporalité est la meilleure forme de durabilité. Nous voulons créer des produits que nous trouverons encore beaux dans les décennies à venir et qui fonctionneront parfaitement. Des produits qui s'intègrent et forment une symbiose avec les lieux. Notre objectif est de faire en sorte que la lumière, les luminaires et l'environnement s'harmonisent pour créer des lieux naturels à l'atmosphère unique. Avec nos mâts design, nous souhaitons inspirer les paysagistes et les concepteurs pour qu'ensemble, ils apportent encore plus de beauté et de sécurité à l'espace extérieur, en harmonie avec la nature.

Structural N° 1-6

16

Ornamental N° 1-4

24

Mâts standards

Mâts Bois

30

Mâts Acier

32

Dans un coin de l'univers, une planète tourne. Une planète qui signifie tout pour nous car nous y vivons. C'est un lieu d'une beauté exceptionnelle, d'une diversité et d'une nature exubérante, dont nous faisons partie. Ce serait une erreur de notre part d'aller à l'encontre de la nature pour poursuivre des intérêts à court terme, car il est bien plus gratifiant, bien plus beau, d'imiter la nature et de rechercher la perfection. Dans la nature rien n'est déplacé, aucune pierre n'est mal placée : la nature elle-même, sous toutes ses formes, est nécessairement belle.

Cette beauté nous attire, nous aimons nous y détendre et nous nous y sentons chez nous. Des lieux qui se sont développés au fil des siècles, des paysages culturels anciens ou des villages italiens à flanc de colline nous remplissent de joie. Là où tout est en place, que ce soit dans les parcs, au bord d'un lac, en pleine campagne, on se sent chez soi. Pourtant, nous avons conçu les villes selon les besoins des voitures et les centres commerciaux dans un but de profit maximum. Nous avons bétonné des paysages entiers en ignorant l'homme et sa nature. Il est temps de corriger cela. Un retour à la nature ne signifie pas un sacrifice mais un profit, car la beauté de la nature est déterminée, durable et donc économique.

Nous vivons à une époque où des lieux complètement différents commencent à se ressembler. C'est la même logique qui y est à l'œuvre : du rapide et du bon marché, de l'arbitraire. Cela conduit à la séparation entre notre monde et celui de la nature qui est bloquée, le but à court terme devenant la seule finalité. En conséquence, la beauté est étouffée, car elle est beaucoup plus que la somme de ses parties. Si l'une de ces parties est remplacée sans réflexion, cela affecte le résultat final et notre habitat s'en trouve dégradé. Ce n'est que lorsque tout va bien et que les éléments individuels de l'environnement s'entremêlent harmonieusement que nous nous sentons bien. Nous ressentons cela parce que nous pouvons alors être humains, parce que notre environnement nous est conforme.

La nature et les villes ne sont opposées que là où nous les avons générées et conçues comme telles avec le verre, le béton et l'asphalte. « Le monde que nous avons créé est un produit de notre pensée », a écrit Einstein, qui a ajouté : « Nous ne pouvons pas le changer sans changer notre façon de penser. » Le fait que cela puisse être fait différemment en pensant différemment est illustré par exemple avec le Bosco Verticale de Milan,





une forêt verticale de 900 arbres enracinés dans les façades de deux immeubles de grande hauteur. Cela a été créé par l'architecte Stefano Boeri dans un esprit à la fois écologique et esthétique – des décennies après que Hundertwasser ait planté un arbre au premier étage d'un appartement loué à Alserbachstrasse à Vienne. L'arbre poussait le long de la fenêtre et émerveillait les passants. Le visionnaire a ensuite exposé son programme avec la phrase : « Les toits doivent devenir des forêts et les rues doivent devenir des vallées vertes. » Hundertwasser a abordé le paysage urbain avec des couleurs vives et des formes rondes, comme des points d'exclamation. Mais il faut des phrases complètes pour faire la même chose avec la nature, car le langage de la nature est extrêmement complexe et n'est pas immédiatement évident. Sa beauté se dévoile dans sa structure, son rythme et sa répétition.

La beauté implique toujours la fonctionnalité : la nature ne connaît pas le superflu. Même la splendeur d'une fleur sert un but et celle-ci semble belle à cause de cela : rien ne peut être omis ou ajouté. Outre la forme, la matière et l'apparence, il nous faut une autre qualité pour sentir que quelque chose est beau : le temps. La beauté doit faire ses preuves. Seul quelque chose qui résiste à

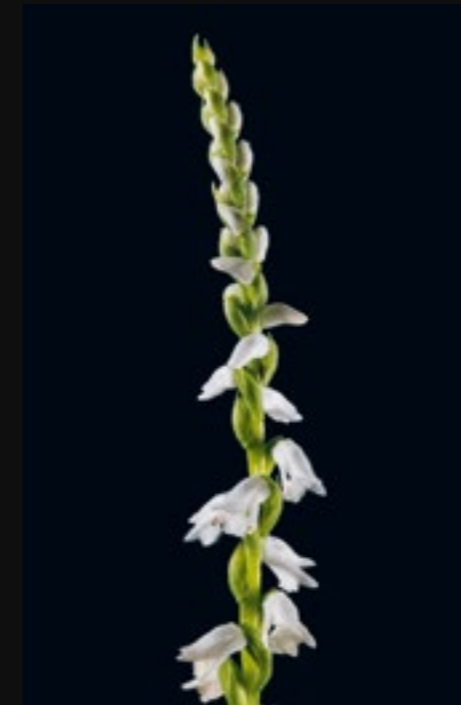
l'épreuve du temps et existe encore des décennies plus tard est vraiment beau. Pour cela, il faut penser en cycles et non en tendances à court terme. Ce qui dure, survit dans le temps, est bien. La beauté n'est pas un effet à court terme mais s'épanouit uniquement avec le temps. Quelque chose de durable est automatiquement beau. Il s'intègre naturellement dans l'environnement. C'est pourquoi les structures réfléchies et mures créent le bien-être et la permanence apporte le confort.

La flore et la faune sont le résultat d'un processus d'adaptation continu. La nature est avant tout pratique : tout ce qui ne fonctionne pas ou qui est superflu est éliminé par le temps ou l'évolution. Ce qui reste, c'est la clarté, l'endurance et le renouvellement. Pendant des milliers d'années, l'homme a façonné son monde : nous avons cultivé des déserts, créé des paysages culturels et préservé des habitats qui méritent d'être protégés. Cela dépend de nous : ce que nous faisons, entreprenons ou produisons doit être orienté vers le long terme et avoir encore du sens dans les décennies à venir. C'est ainsi que le monde restera un endroit magnifique pour nous. Nous avons les possibilités techniques, les ressources et les connaissances pour cela.

Commençons, allons-y, faisons-le !

Une diversité
de formes
naturelles pour
des lieux uniques

L'espace public doit redevenir plus naturel. Nous souhaitons aider les architectes et les paysagistes à créer des espaces publics neutres, simples et authentiques dans leur forme et leur fonction. Des lieux intemporels et inclusifs où les gens peuvent être eux-mêmes. Avec des points lumineux qui aident à mettre en évidence la spécificité d'un lieu. Inspirés par les formes variées de la nature, nos mâts design complètent les architectures, animent les espaces urbains et confèrent aux lieux un caractère unique. Laissez-vous inspirer par nos formes de mâts design. Nous nous ferons un plaisir de vous aider dans votre projet - n'hésitez pas à nous contacter.



O
R
G
A
N
I
C



Type de mât
Mât cylindro-conique
en acier

Configuration
Hauteurs de 6 à 12m,
Montage latéral,
Positionnement du
luminaire sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

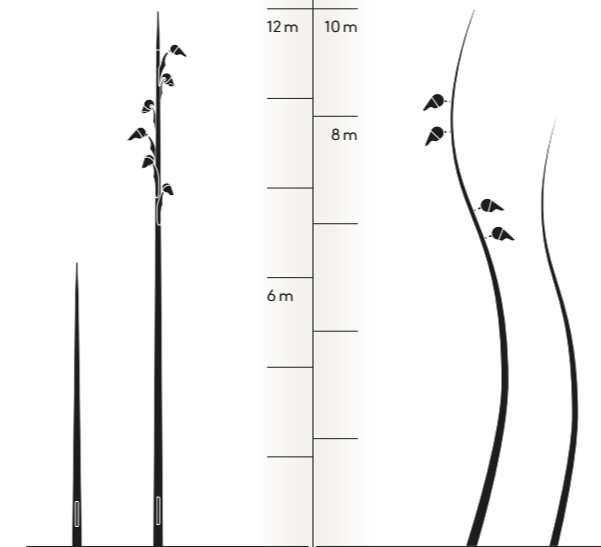
Luminaires
Recommandés



Olivio



N°1



N°2



Type de mât
Mât cylindro-conique
incurvé en acier

Configuration
Hauteurs de 8 à 10m,
Montage latéral,
Positionnement du
luminaire sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Olivio

Type de mât
Mât cylindro-conique
incurvé en acier

Configuration
Hauteurs de 8 à 10m,
Montage latéral,
Positionnement du
luminaire sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Olivio

Type de mât
Mât cylindro-conique
incurvé en acier

Configuration
Hauteurs 8, 9 et 10m,
Montage latéral,
Positionnement du luminaire
sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

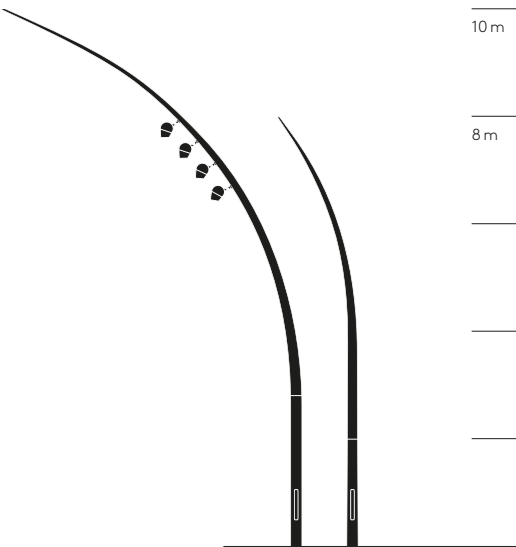
Luminaires
Recommandés



Olivio



N°3



Formes fluides et vibrantes

Les formes naturelles bougent de manière fluide, s'adaptent à leur environnement. C'est à cela que se réfèrent les mâts de cette ligne de design. Grâce à leur forme cylindro-conique s'affinant progressivement, ils donnent une impression de légèreté, de calme et de sérénité. Nos mâts d'éclairage s'inspirent du vent, de l'eau, des roseaux et des herbes. Ils créent des liens avec la nature et améliorent l'atmosphère des lieux.

N° 4



Type de mât
Mât cylindro-conique
en acier

Configuration
Hauteurs de 6 à 11 m,
Montage latéral,
Positionnement du luminaire
sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

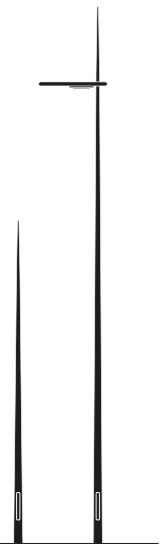
Luminaires
Recommandés



Yloo Lat

11 m

6 m



N° 5



Type de mât
Mât cylindro-conique
incliné en acier

Configuration
Hauteurs 8, 9 et 10 m,
Montage latéral,
Positionnement du
luminaire sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



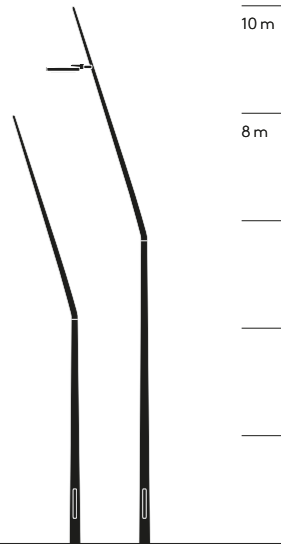
Olivio



Yloo Lat

10 m

8 m



STRUCTURAL



Créer des contrastes marquants

Des mâts d'éclairage qui ne renient pas leur caractère architectural. Avec des lignes claires et géométriques, ils s'intègrent dans des contextes urbains modernes - ou créent un contraste délibéré dans un environnement historique. Le design avec des angles et des arêtes donne des accents marquants, pour des paysages urbains et naturels à forte identité.

Mâts design

Type de mât
Mât en acier avec base carrée et découpe rectangulaire

Configuration
Hauteurs de 4 à 8 m,
Montage latéral

Finition
RAL ou teinte au choix

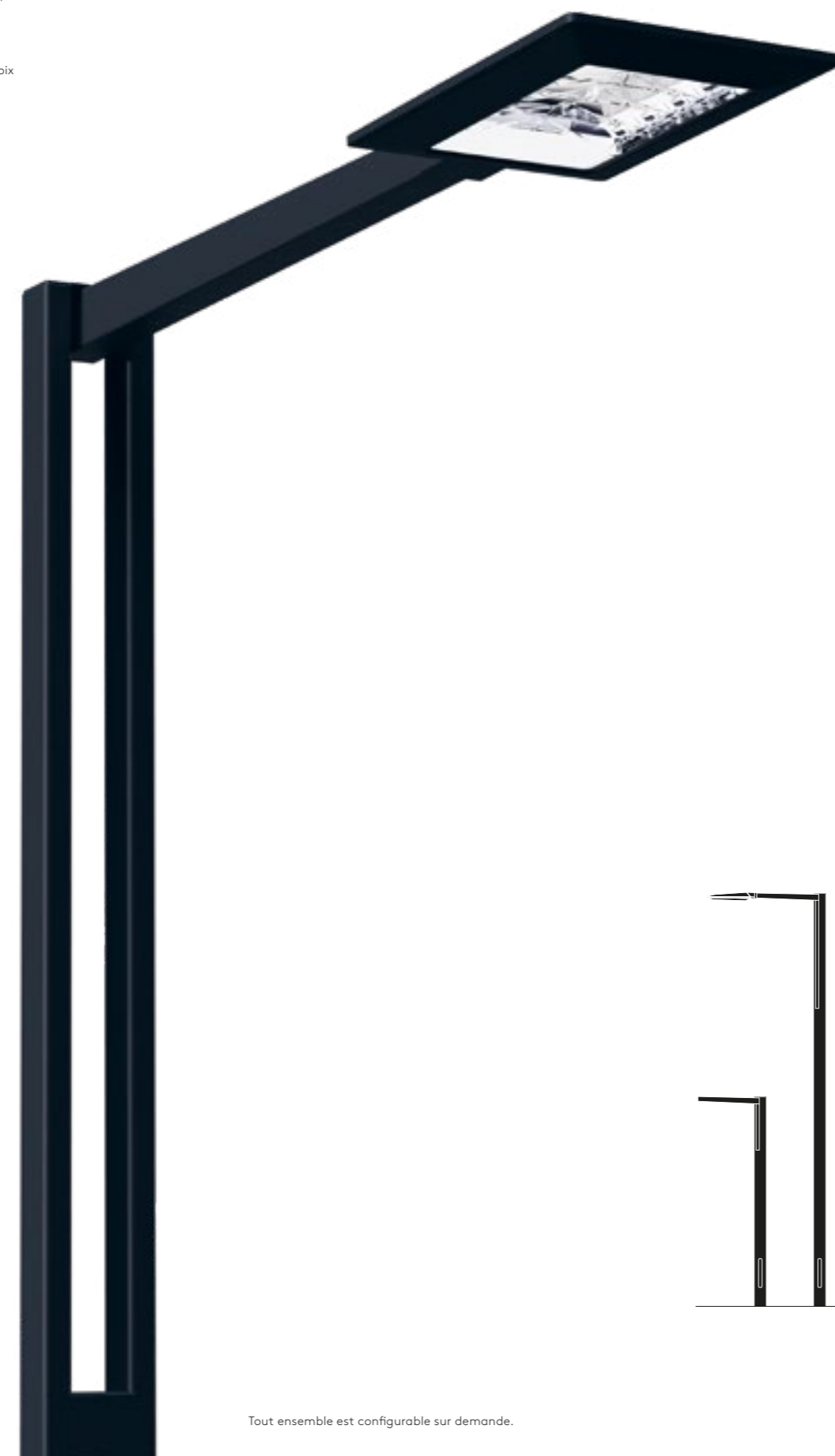
Luminaires
Recommandés



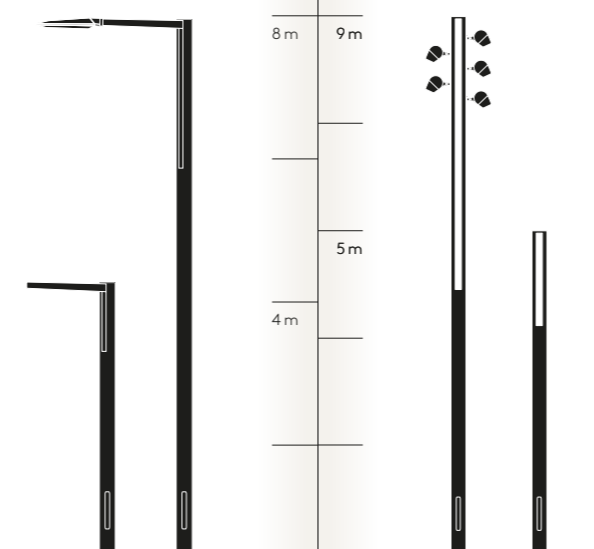
Avanza



Ylao



N°1



Tout ensemble est configurable sur demande.

17

II Structural

N°2



Type de mât
Mât en acier avec base carrée et découpe rectangulaire

Configuration
Hauteurs de 5 à 9 m,
Montage latéral,
Positionnement du luminaire sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Olivio

Tout ensemble est configurable sur demande.

20

Mâts design

Type de mât
Mât en acier de section ronde et rectangulaire

Configuration
Hauteurs de 6 à 9 m, Montage latéral,
Positionnement du luminaire sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

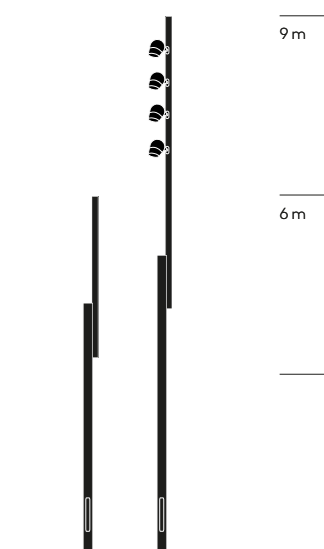
Luminaires
Recommandés



Olivio



N°3



Tout ensemble est configurable sur demande.

21

N° 4



Type de mât
Mât cylindro-conique
en acier

Configuration
Hauteurs standard
de 6 à 10 m,
Montage latéral,
Positionnement du
luminaire sur demande

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Olivio

10 m

6 m

N° 5

Type de mât
Mât cylindro-conique
en acier

Configuration
Hauteurs standard
de 4 à 12 m,
Montage suspendu

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Yloo Susp



12 m

4 m

N° 6

Type de mât
Mât droit en acier de
section carrée

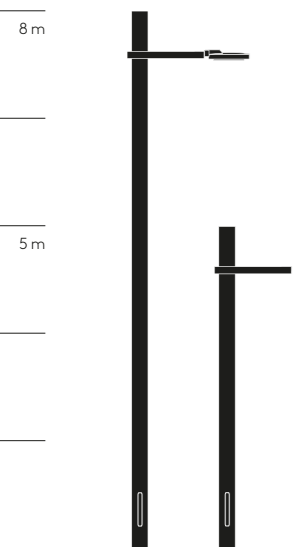
Configuration
Hauteurs standard
de 5 à 8 m,
Montage latéral

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Yloo Lat



ORNAMENTAL
ENTAIL



Des formes classiques réinterprétées

L'histoire crée l'identité : cette ligne de design réinterprète des éléments de forme classique et familière d'une façon nouvelle. Pour des paysages urbains harmonieux et des concepts d'aménagement qui créent un pont entre l'histoire et l'avenir. Élégance intemporelle et authenticité.

Mâts design

Type de mât
Mât en aluminium fluoformé

Configuration
Hauteurs standard de 3, 5 à 8 m,
Montage en sommet de mât

Finition
RAL ou teinte au choix

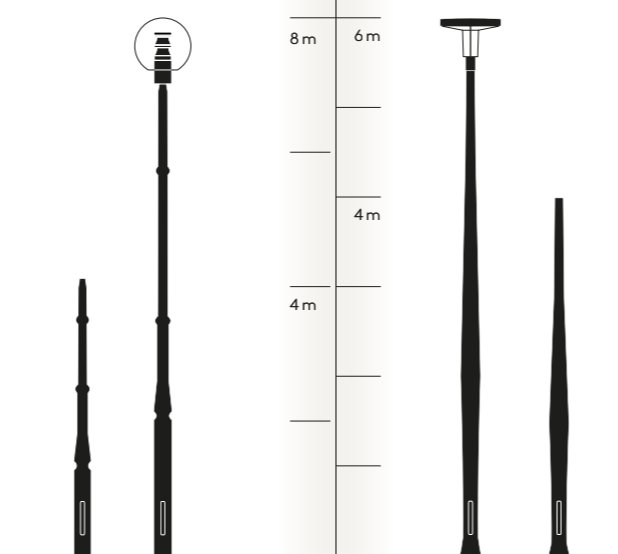
Luminaires
Recommandés



Aira Sphere



N° 1



25

Tout ensemble est configurable sur demande.

III

Ornemental

N° 2



Type de mât
Mât en aluminium fluoformé

Configuration
Hauteurs standard de 4 à 6 m,
Montage en sommet de mât

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Yloo Top



Trigo

Tout ensemble est configurable sur demande.

28

Mâts design

Type de mât
Mât en aluminium fluoformé

Configuration
Hauteurs standard de 3, 5 à 6 m,
Montage en sommet de mât

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Yloo Top

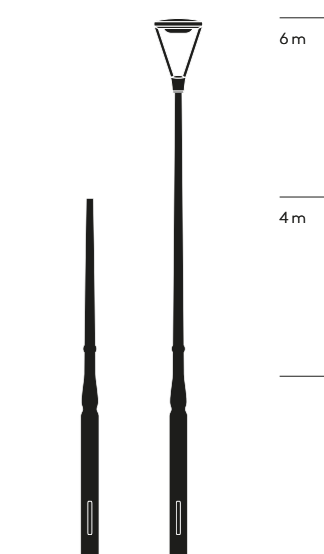


Trigo

Tout ensemble est configurable sur demande.



N° 3



29

N° 4



Type de mât
Mât en acier et structure de tête en aluminium,
Console pour mât Ø60 mm

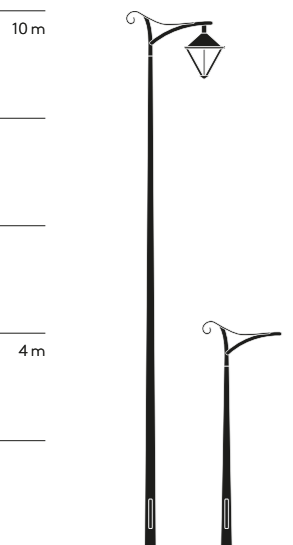
Configuration
Hauteurs standard de 4 à 10 m,
Montage suspendu

Finition
RAL ou teinte au choix

Luminaires
Recommandés



Stylic



MÂTS STANDARDS

Olivio Bois



Mâts en acier



Luminaires
Recommandés

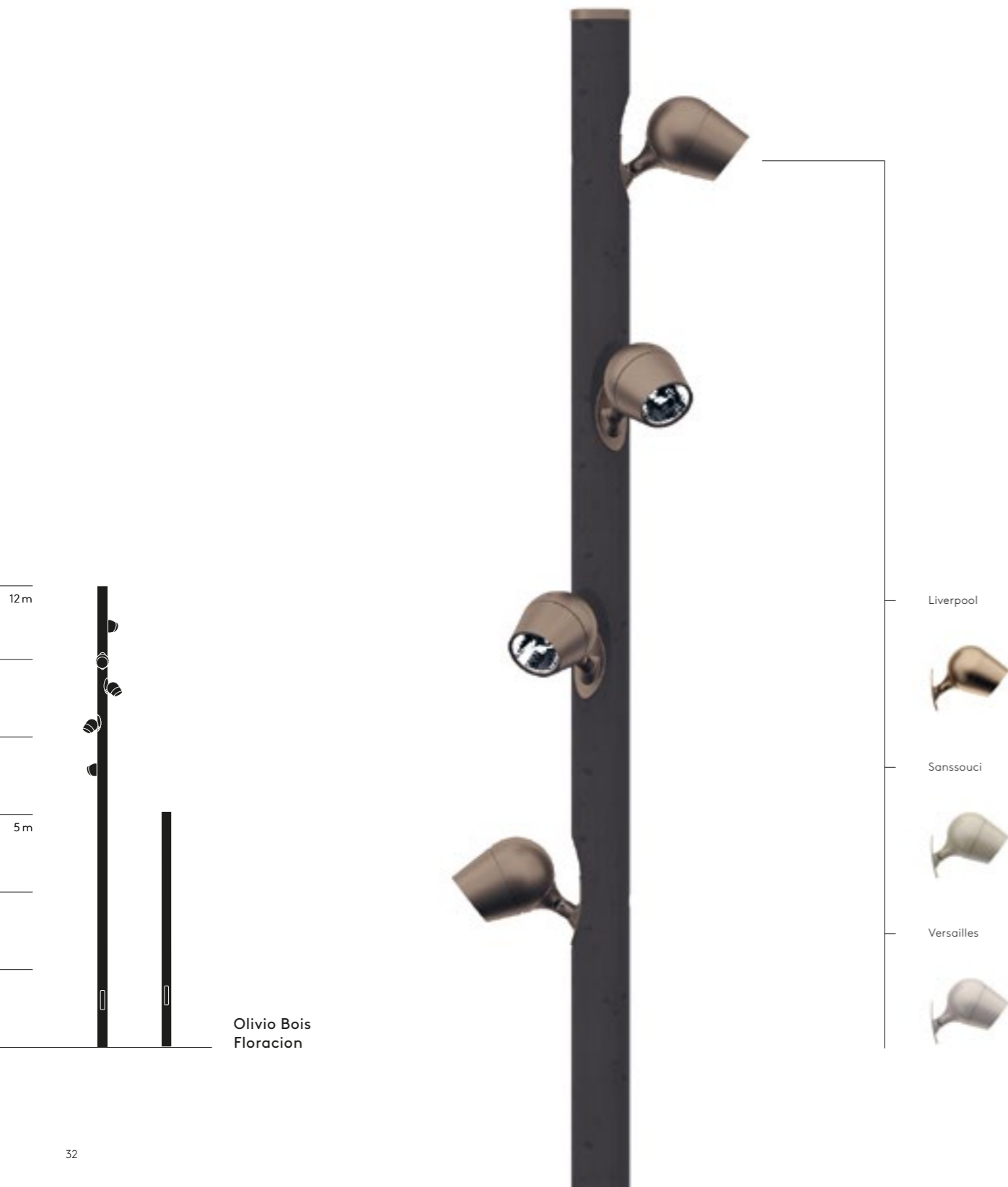


Olivio Bois

Pour des espaces de vie uniques où l'on se sent bien

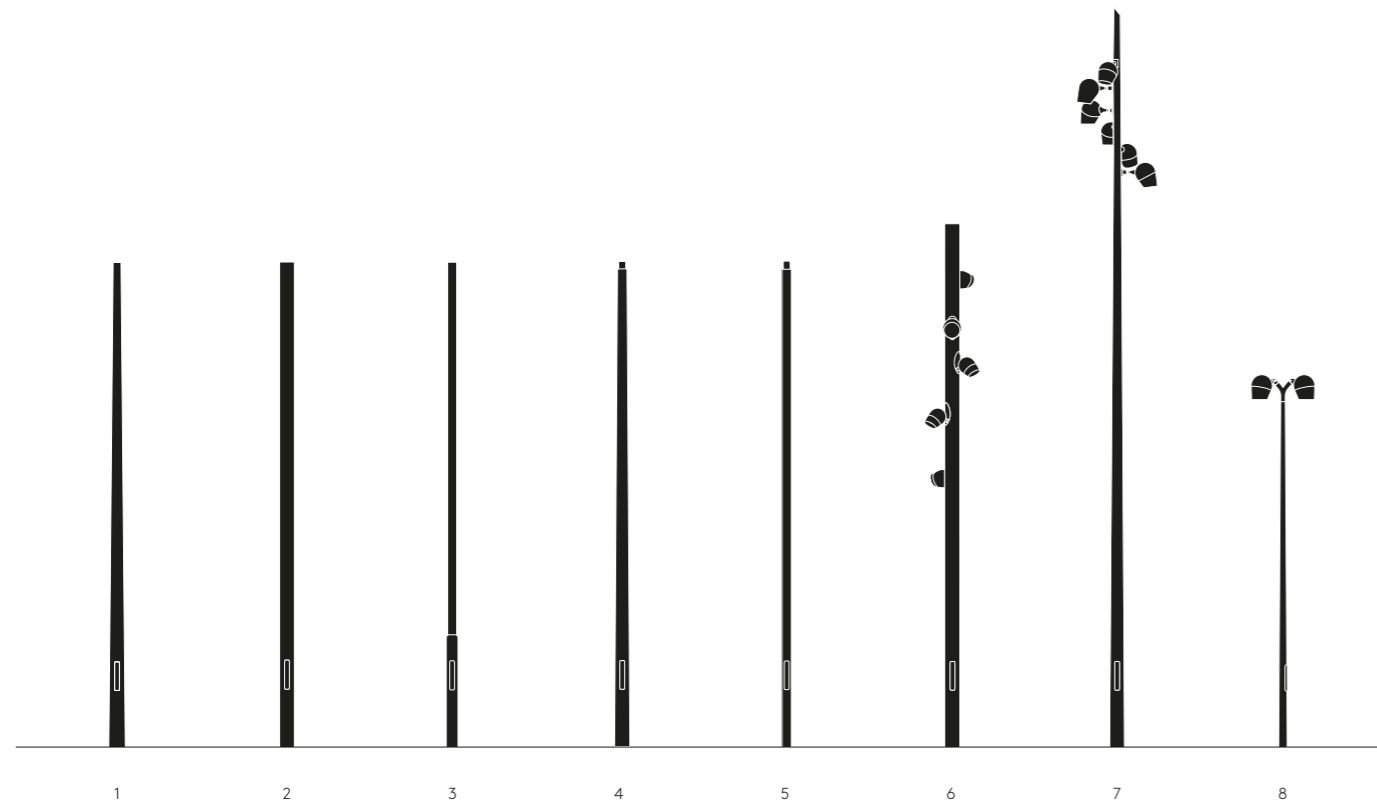
Pour les mâts Olivio Floracion Bois, nous utilisons du bois de pin robuste et de première qualité issu de forêts durables. Un choix adapté pour le bois est essentiel pour atteindre des caractéristiques techniques optimales. En plus d'être une matière première durable, le bois régule l'humidité, il est léger et robuste en même temps - idéal comme matériau de construction pour tout type d'architecture. Un vernis

spécial résistant aux intempéries offre une protection à long terme pour la beauté naturelle du matériau. Six nuances de bois différentes permettent à Olivio Bois de s'adapter à tous les contextes architecturaux - trois nuances de brun dégradé pour un effet particulièrement chaleureux et naturel, et trois nuances de gris si un aspect plus neutre dans l'espace urbain est souhaité.



Mâts en acier

Nos mâts d'éclairage sont en acier galvanisé et sont équipés d'une porte de visite.



Mâts en acier

1 mât d'éclairage conique, sommet Ø76 mm
hauteur : 3 500–10 000 mm

2 mât d'éclairage cylindrique, sommet Ø90 mm
hauteur : 3 000–4 000 mm

3 mât d'éclairage tubulaire et rétreint Ø76/114 mm
hauteur : 3 000–6 000 mm

4+5 Mâts design cylindriques ou coniques
les dimensions sont parfaitement adaptées à chaque type de luminaire

6 Mât Olivio Floracion avec incrustations en fonderie d'aluminium Ø219 mm
hauteur : 5 000–12 000 mm

7 Mât Olivio Sistema pour fixation sur patin Ø au sommet 89 mm
hauteur : 5 000–12 000 mm

8 Mât Olivio Ritma pour le montage de 1, 2 ou 3 luminaires
hauteur : 3 500–4 500 mm

Pour la France, toutes les teintes RAL sont disponibles. Pour les autres pays, voici les teintes possibles :

Catégorie 1



Selux graphite

Noir mat
TIGER 059

Catégorie 2

Couleurs grises et noires



Noir de jais
RAL 9005

Gris anthracite
RAL 7016

Gris graphite
RAL 7024

Gris fer
RAL 7011

Aluminium



Gris aluminium
RAL 9007

Blanc aluminium
RAL 9006

Blanc



Pure blanc
RAL 9010

Blanc
signalisation
RAL 9016

Couleurs



Vert pin
RAL 6009

Vert mousse
RAL 6005

Bleu saphir
RAL 5003

Vin rouge
RAL 3005

Vernis nacrés

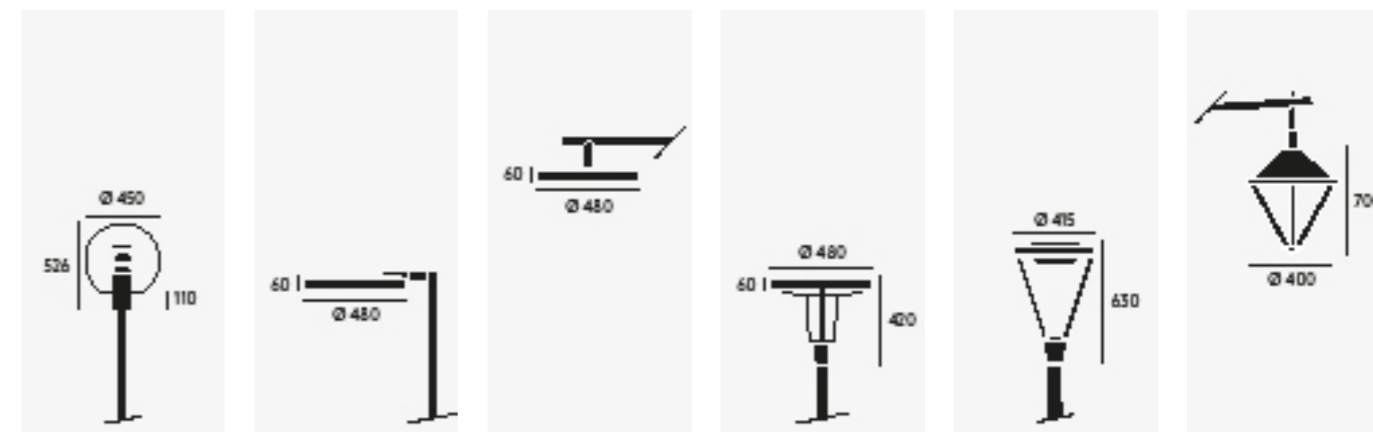
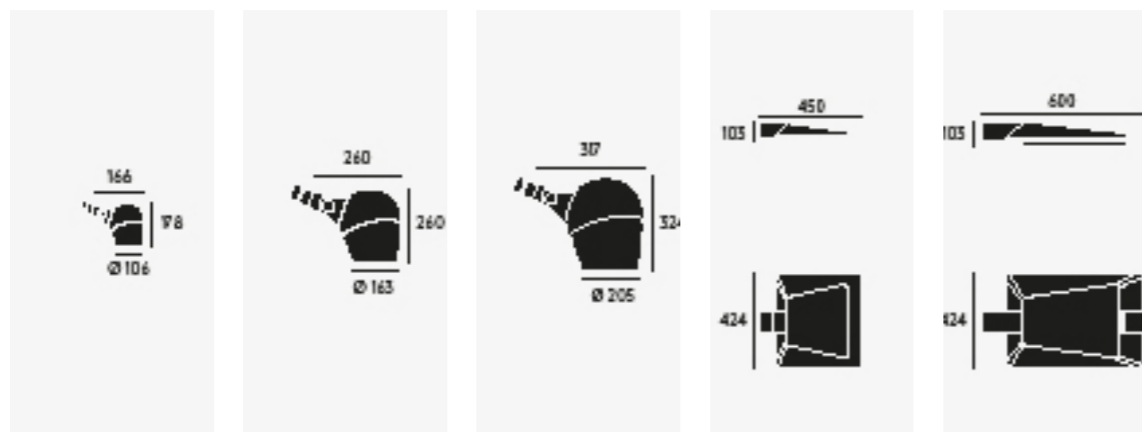


Gris foncé perlé
DB 703

Gris argent perlé
DB 702

Blanc aluminium
Perl DB 701

Couleurs spéciales, revêtement résistant à l'eau de mer et à l'air salin sur demande. RAL 9005 (noir jais) et RAL 9006 (aluminium blanc) sont au niveau de brillance 30 % (finition satinée de surface), toutes les autres couleurs RAL sont au niveau de brillance 60 % (finition satinée). Les écarts de couleur et de brillance sont dus à l'impression.

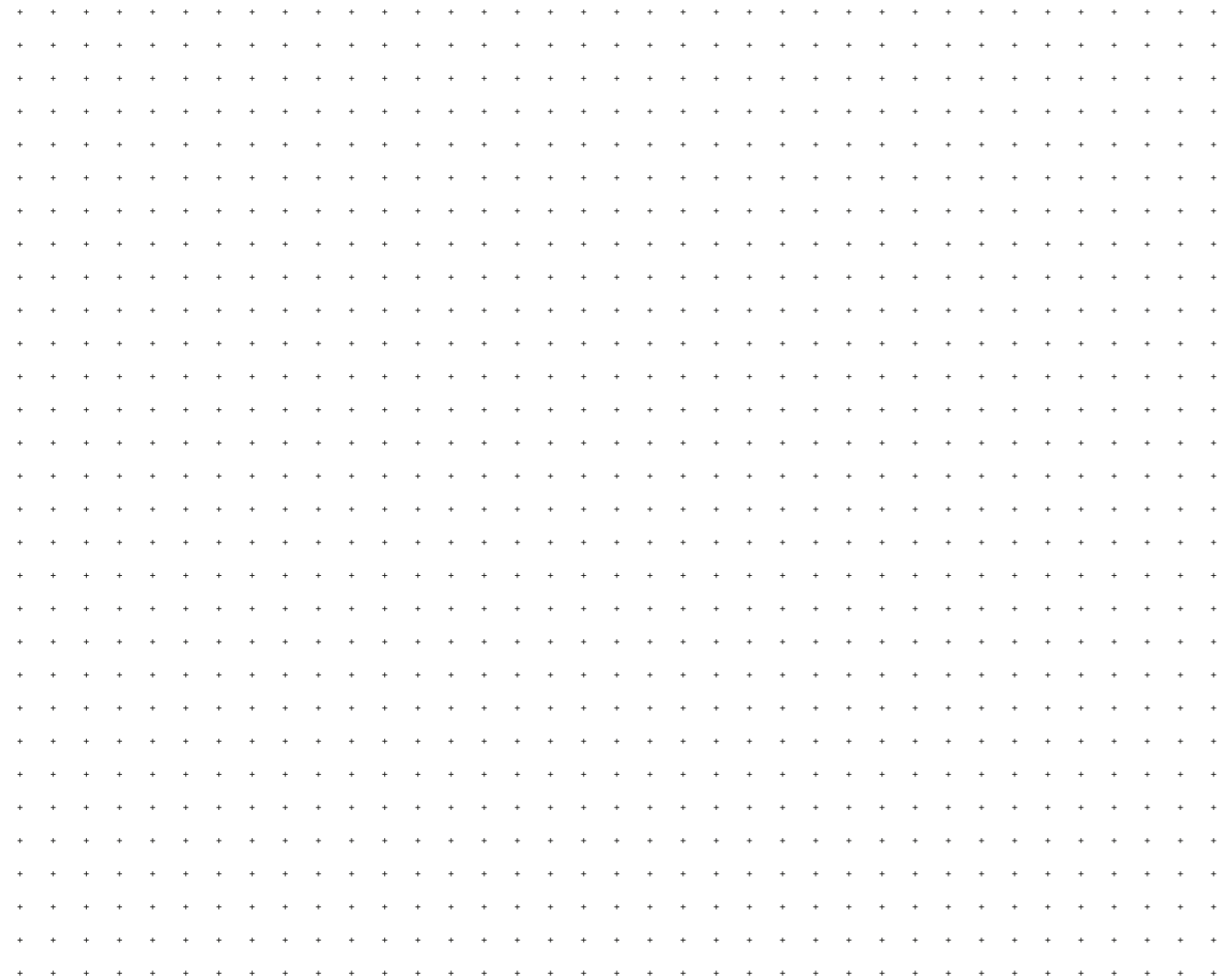


	Olivio					Avanza					Aira	Yloo	Trigo		Stylic
Modèle	Olivio 150	Olivio 200	Olivio 300	Avanza 450 Latéral	Avanza 600 Latéral	Aira Sphère Tête de mât	Yloo Latéral	Yloo Suspendu	Yloo Tête de mât	Trigo Tête de mât	Stylic 400 Suspendu				
Température de couleur	2700K 3000K 4000K RGBW	2700K 3000K 4000K RGBW	2700K 3000K 4000K RGBW	2700K 3000K 4000K	2700K 3000K 4000K	2200K* 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2700K 3000K 4000K	3000K 4000K				
Flux lumineux (max.)	1800lm	3000lm	4500lm	5100lm	10500lm	5400lm - Tritec A 4500lm - Tritec S	8000lm	8000lm	8000lm	4500lm	4600lm				
IRC	≥80	≥80	≥80	≥70 ≥80 à 2.700K	≥70 ≥80 à 2.700K	≥80 ≥70 à 2.200K	≥80	≥80	≥80	≥80	≥70				
Distribution lumineuse	· asym. · intensif · semi-intensif · extensif	· asym. · intensif · semi-intensif · extensif	· asym. · intensif · semi-intensif · extensif	· asym. routière · asym. routière optique Confort · asym.	· asym. routière · asym. routière optique Confort · asym. · passage piéton à gauche · passage piéton à droite	· asym. routière · asym. routière - R0 · asym. routière - R1 · asym. routière - R2 · asym. routière - R3 · asym. - AS2 · passage piéton à gauche · passage piéton à droite	· asym. routière - R0 · asym. routière - R1 · asym. routière - R2 · asym. routière - R3 · asym. - AS2 · sym. SM1 · sym. SM2	· asym. routière - R0 · asym. routière - R1 · asym. routière - R2 · asym. routière - R3 · asym. - AS2 · sym. SM1 · sym. SM2	· asym. routière · asym. · sym.	· asym. routière - R0 · asym. routière - R1 · asym. routière - R2 · asym. - AS2					
Hauteur recommandée		· Sistema : jusqu'à 12 m · Floracion : jusqu'à 12 m · Ritma : 3,5 à 4,5 m	· Sistema : jusqu'à 12 m · Floracion : jusqu'à 12 m · Ritma : 3,5 à 4,5 m	3,5 à 5 m	5 à 8 m	3,5 à 5 m	4 à 10 m	4 à 10 m	3,5 à 5 m	3,5 à 5 m	4 à 6 m				
Description	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · inclinable de +/- 90°, orientable sur 360° · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · inclinable de +/- 90°, orientable sur 360° · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · inclinable de +/- 90°, orientable sur 360° · Fermeture claire en verre trempé plat	· Optique Réflecteur Cross-Beam · En fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé, clair · traitement antireflet	· Optique Réflecteur Cross-Beam · En fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé, clair · traitement antireflet	· Optique Tritec A ou S · doré ou argent · simple ou double · En fonderie d'aluminium · Diffuseur en PMMA, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Aluminium moulé sous pression · Verre de sécurité - revêtement antireflet	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Aluminium moulé sous pression · Verre de sécurité - revêtement antireflet	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · Aluminium moulé sous pression · Verre de sécurité - revêtement antireflet	· Optique Réflecteur · En fonderie d'aluminium · diffuseur en PMMA, clair	· Principe à lentilles collimatrices en PMMA · En fonderie d'aluminium · capot en fonderie d'aluminium · fermeture en verre trempé				
Montage	Peut être associé au mât Floracion et à la console Sistema	Peut être associé au mât Floracion et aux consoles Sistema et Ritma	Peut être associé au mât Floracion et aux consoles Sistema et Ritma	Pour mât Ø60 ou Ø76 mm	Pour mât Ø60 ou Ø76 mm	Pour mât Ø60 ou Ø76mm	Pour console Ø60mm	Pour support Yloo	· Pour mât Ø60 ou Ø76mm	Pour mât Ø60 ou Ø76mm	Sur console en suspendu				
Contrôle	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT · adapté aux applications Smart City · Interface Zhaga	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT	· DALI · Fix Dim · DynaDimmer · AmpDim · CLT				
Indices	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP67 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · IK10 · Classe II · CE	· IP66 · IK10 · Classe II · CE	· IP65 · IK07 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP66 · Classe II, Classe I en option · CE	· IP65 · K08 · Classe II · CE	· IP65 · IK08 · Classe II · CE				

Nos mâts individuels sont conçus techniquement et esthétiquement en fonction de vos exigences et de vos souhaits. N'hésitez pas à nous contacter pour qu'ensemble nous puissions rendre l'espace de vie urbain encore plus beau et durable.

T +33 (472) 2626-70 E commercial@selux.fr

Contact	Hauteur
<hr/>	<hr/>
Localisation	Luminaire (Type, Quantité)
<hr/>	<hr/>
Application d'éclairage	Couleur
<hr/>	<hr/>
Choix de la famille (Organic/Structural/Ornamental)	Caractéristiques spéciales
<hr/>	<hr/>



Crédits photos

NASA
Mischa Keijser
André Zsigmondy
Yaron Zimmermann

Design mâts

potente&masini

Éditeur

Selux GmbH
Volkmarstraße 18
12099 Berlin, Allemagne
www.selux.com

Responsable du contenu

Selux GmbH
Volkmarstraße 18
12099 Berlin, Allemagne
www.selux.com

Conception et design

Selux

Impression et production

Königsdruck
Alt-Reinickendorf 28
13407 Berlin

Selux est une marque déposée de Selux GmbH.

Sous réserve de modifications techniques et d'erreurs.

Nos conditions de vente et de livraison sont applicables et peuvent être consultées sur Internet à l'adresse www.selux.com.

L'utilisation des textes et des images, même sous forme d'extraits, sans l'accord de Selux GmbH est contraire au droit d'auteur et punissable. Ceci est valable également pour les reproductions, les traductions, les micro-filmages et pour le traitement par des systèmes électroniques.

La lumière nous fait évoluer - tous les jours, encore et encore. Un bon éclairage est primordial pour notre qualité de vie. Nous en sommes convaincus chez Selux. Notre équipe, qui compte plus de 400 collaborateurs à travers le monde, se réjouit de réaliser avec vous des projets extraordinaires et de rendre notre espace de vie urbain encore plus durable et plus beau.

[selux.com](https://www.selux.com)