



## Individuelle Designmaste für besondere Orte

Seit mehr als 70 Jahren stellen wir uns die Frage, wie man Orte beleuchtet. Wie muss Licht wirken, um Sicherheit, Schönheit und Orientierung zu schaffen? Wie muss ein Produkt aussehen? Wie wirken unsere Produkte am Tag, wenn sie Objekte im öffentlichen Raum sind? Antworten darauf liefert uns die Natur. In der Natur befindet sich alles im Gleichgewicht. Alles ergänzt sich. Nichts dominiert auf Dauer. Die Natur kennt keine Monokultur. Nichts ist modisch – alles, was nicht sinnvoll erscheint, verschwindet.

Zentrale Erkenntnis für uns: Zeitlosigkeit ist die beste Form der Nachhaltigkeit. Wir wollen Produkte schaffen, die wir noch in Jahrzehnten als schön empfinden und die perfekt funktionieren. Produkte, die integrativ sind oder als Skulptur mit dem Raum eine Symbiose eingehen. Unser Ziel ist es, dass Licht, Leuchten und Umgebung miteinander harmonieren und so natürliche Orte mit einer einzigartigen Atmosphäre entstehen. Mit unseren individuellen Designmasten möchten wir Landschaftsgestalter und Planer inspirieren, um gemeinsam noch mehr Schönheit und Sicherheit im Einklang mit der Natur in den Außenraum zu bringen.

---

## Organic

Nr. 1–5

10

---

## Structural

Nr. 1–6

16

---

## Ornamental

Nr. 1–4

24

---

### Serienmaste

Olivio Wood Systemmaste

30

Serienmaste Metall

32

In einem Winkel des Weltalls dreht sich ein Gestirn, das uns alles bedeutet, weil es unsere Heimat ist.

Es ist ein Ort von ausnehmender Schönheit, von Vielfalt und überbordender Natur, von der wir einen Teil ausmachen. Dass wir uns gegen die Natur stellen, indem wir kurzfristige Interessen verfolgen, muss ein vorübergehender Irrtum sein, denn wie viel lohnender, um wie vieles schöner ist es, es der Natur gleichzutun und Perfektion anzustreben. Nichts in der Natur ist fehl am Platz, kein Stein am falschen Ort: Die Natur an sich, gleich welcher Erscheinungsform, ist notwendig schön.

Diese Schönheit zieht uns an, dort entspannen wir, dort fühlen wir uns aufgehoben. Orte, die über Jahrhunderte gewachsen sind, alte Kulturlandschaften oder italienische Hügeldörfer, erfüllen mit Glück. Dort, wo alles seinen Platz hat, fühlen wir uns zu Hause: im Park, am See, auf freiem Feld. Wir haben Städte jedoch nach den Erfordernissen von Automobilen gestaltet, Einkaufshallen nach dem Maßstab des Maximalprofits, ganze Landschaften haben wir betoniert und dabei den Menschen und dessen Natur außer Acht gelassen. Es ist Zeit, dies zu korrigieren: Zurück zur Natur bedeutet nicht Verzicht, sondern Gewinn, denn die Schönheit der Natur ist zweckmäßig, nachhaltig und damit ökonomisch.

Wir leben in einer Zeit, in der sich grundverschiedene Orte zu gleichen beginnen. Es ist dieselbe Logik, die dort unterschiedslos am Werk ist: die Logik des Schnellen und Günstigen, des Beliebigen. Deren Folge ist Trennung, die Natur wird ausgesperrt, der kurzfristige Zweck zum Maß aller Dinge. In der Konsequenz erlischt die Schönheit, denn diese ist mehr als die Summe ihrer Teile. Tauscht man eines unbedacht aus, dann geht die Rechnung nicht mehr auf und wir verlieren an Heimat. Nur wenn alles stimmt, wenn die einzelnen Elemente der Umgebung harmonisch ineinandergreifen, dann fühlen wir uns wohl. Wir fühlen uns wohl, weil wir Mensch sein dürfen, weil die Umgebung uns entspricht.

Natur und Urbanität sind nur dort ein Gegensatz, wo wir diesen mit Glas, Beton und Asphalt erzeugt haben. »Die Welt ist ein Prozess unseres Denkens«, schreibt Einstein und ergänzt: »Sie kann nicht geändert werden, ohne unser Denken zu ändern.« Dass es anders geht, wenn man nur anders denkt, zeigt zum Beispiel der Bosco Verticale in Mailand, der vertikale Wald: Mit 900 Bäumen, die in der Fassade zweier Hochhäuser verwurzelt sind, hat der Architekt Stefano Boeri auf ökologische und ästhetische Weise Verdich-





tung geschaffen – Jahrzehnte nachdem Hundertwasser einen »Baummieter« pflanzte: in das erste Obergeschoss einer Mietwohnung in der Wiener Alserbachstraße. Der Baum entwächst längst dem Fenster und versetzt die Passanten in Staunen. Mit dem Satz »Die Dächer müssen Wälder werden, die Straßen müssen grüne Täler werden.« hat der Visionär später sein Programm skizziert. Hundertwasser ist dem urbanen Raum mit bunten Farben und runden Formen zu Leibe gerückt, er hat Ausrufezeichen gesetzt. Es braucht aber ganze Sätze, um es der Natur gleich zu tun. Denn die Formensprache der Natur ist äußerst komplex, nicht jedoch plakativ: Ihre Schönheit entfaltet sich in der Struktur, im Rhythmus und der Wiederholung.

Schönheit schließt Funktionalität stets mit ein: Überflüssiges kennt die Natur nicht. Selbst die Pracht einer Blume dient einem Zweck und erscheint gerade dadurch vollendet schön: Weder kann etwas weggelassen noch hinzugefügt werden. Neben Form, Material und Erscheinung braucht es eine weitere Qualität, damit wir etwas als schön empfinden: Zeit. Schönheit muss sich beweisen. Nur was überdauert und Jahrzehnte später noch Bestand hat, ist wahrhaft schön.

Um zu bewahren, gilt es in Zyklen zu denken, nicht in kurzfristigen Moden. Gut ist, was bleibt, was überdauert. Schönheit ist kein kurzfristiger Effekt, sondern blüht erst in der Nachhaltigkeit auf. Was nachhaltig ist, was hält, das ist automatisch schön. Es integriert sich naturgleich in die jeweilige Umgebung und geht in ihr auf. Dies ist der Grund, warum gewachsene Strukturen Wohlbefinden schaffen, warum Fortdauerndes Behagen bereitet.

Flora und Fauna sind das Resultat eines fortdauernden Anpassungsprozesses, die Natur ist vor allem praktisch: Was nicht funktioniert, was überflüssig ist, das verschlingt das Wetter oder die Evolution. Übrig bleiben Klarheit, Dauer und Erneuerung. Schon seit Jahrtausenden formt der Mensch seine Welt: Wir machen Wüsten urbar, schaffen Kulturlandschaften und erhalten schützenswerte Lebensräume. Es liegt an uns: Was wir tun, unternehmen oder produzieren muss auf Dauer angelegt sein, es muss in Jahrzehnten noch Sinn ergeben. Auf diese Weise bleibt uns die Welt ein schöner Ort. Die technischen Möglichkeiten, die Ressourcen und das Know-How dafür haben wir.

Fangen wir an, machen wir weiter!

## Natürliche Form-Vielfalt für einzigartige lokale Identitäten

Der öffentliche Raum muss wieder natürlicher werden. Wir möchten Architekten und Landschaftsgestalter dabei unterstützen, subtil geschichtete öffentliche Räume zu schaffen, die authentisch in Form und Funktion sind. Zeitlose und integrative Plätze, an denen Menschen sie selbst sein können. Mit Lichtpunkten, die helfen, lokale Identitäten zu steigern und die Besonderheit eines Ortes hervorzuheben. Inspiriert von den vielfältigen Formen der Natur, ergänzen unsere individuellen Designmaste Architekturen, beleben Stadträume und verleihen Orten einen einzigartigen Charakter. Lassen Sie sich von unseren individuellen Mastformen inspirieren. Gern unterstützen wir Sie in Ihrem Projekt – sprechen Sie uns an.



O  
R  
G  
A  
N  
I  
C



Masttyp  
zylindrisch-konischer  
Stahlmast

Konfiguration  
Masthöhen von 6 bis 12 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
Positionierung auf Anfrage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

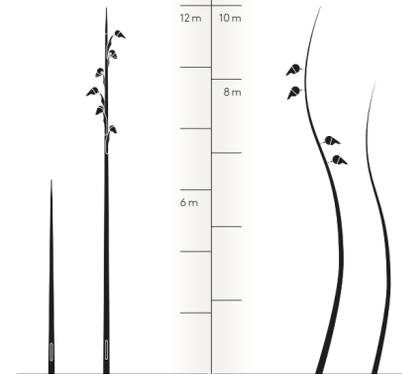
Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Olvio



Nr. 1



Nr. 2



Masttyp  
zylindrisch-konischer  
geschwungener Stahlmast

Konfiguration  
Masthöhen von 8 bis 10 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
Positionierung auf Anfrage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Olvio



Nr. 3



Masttyp  
zylindrisch-konischer  
geschwungener Stahlmast

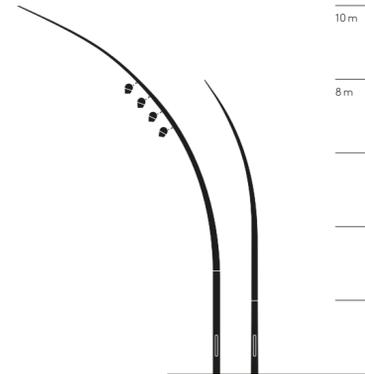
Konfiguration  
Masthöhen 8, 9 und 10 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
Positionierung auf Anfrage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Olvio



### Fließende, schwingende Formen

Natürliche Formen wachsen organisch, bewegen sich fließend, passen sich ihrer Umgebung an. Darauf beziehen sich die Masten dieser Designlinie. Durch die harmonische Verjüngung zur Spitze hin wirken sie leicht, ihre Silhouette kann Ruhe ausstrahlen, sich zugewandt neigen oder auch schwingen. Unsere Lichtmasten sind inspiriert von Wind, Wasser, Schilf und Gräsern. Sie stellen Bezüge zur Natur her und steigern die Aufenthaltsqualität von Orten.

Nr. 4



Masttyp  
zylindrisch-konischer  
Stahlmast

Konfiguration  
Masthöhen von 6 bis 11 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
Positionierung auf Anfrage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

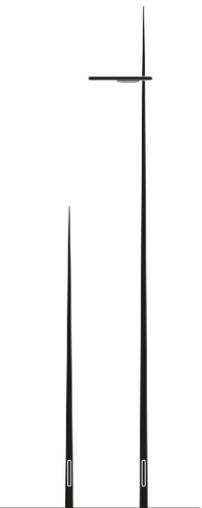
Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Yloo

11 m

6 m



Nr. 5



Masttyp  
zylindrisch-konisch  
abgeknickter Stahlmast

Konfiguration  
Masthöhen 8, 9 und 10 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
Positionierung auf Anfrage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



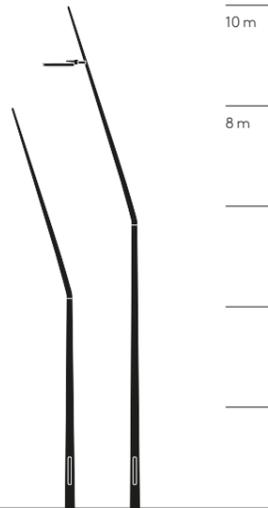
Olivio



Yloo Mastansatzleuchte

10 m

8 m



S  
U  
U  
R  
R  
A  
L

S  
T  
R  
U  
C  
T  
U  
R  
A  
L



### Markante Kontraste setzen

Lichtmasten, die ihren architektonischen Charakter nicht verleugnen. Mit klaren, geometrischen Linien passen sie in moderne urbane Kontexte – oder setzen in historischen Umgebungen einen bewussten Kontrast. Design mit Ecken und Kanten setzt markante Akzente, für Stadt- und Naturlandschaften mit starker Identität.

Masttyp  
Stahlmast mit quadratischem Sockel und rechteckigem Ausschnitt

Konfiguration  
Höhen von 4 bis 8 m,  
Leuchtenansatzmontage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe

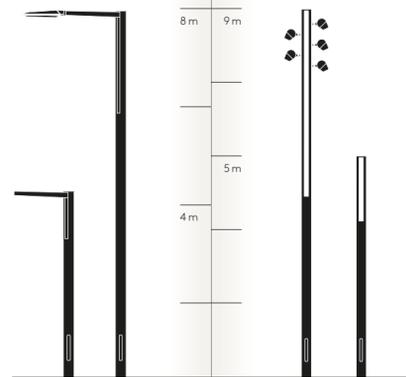
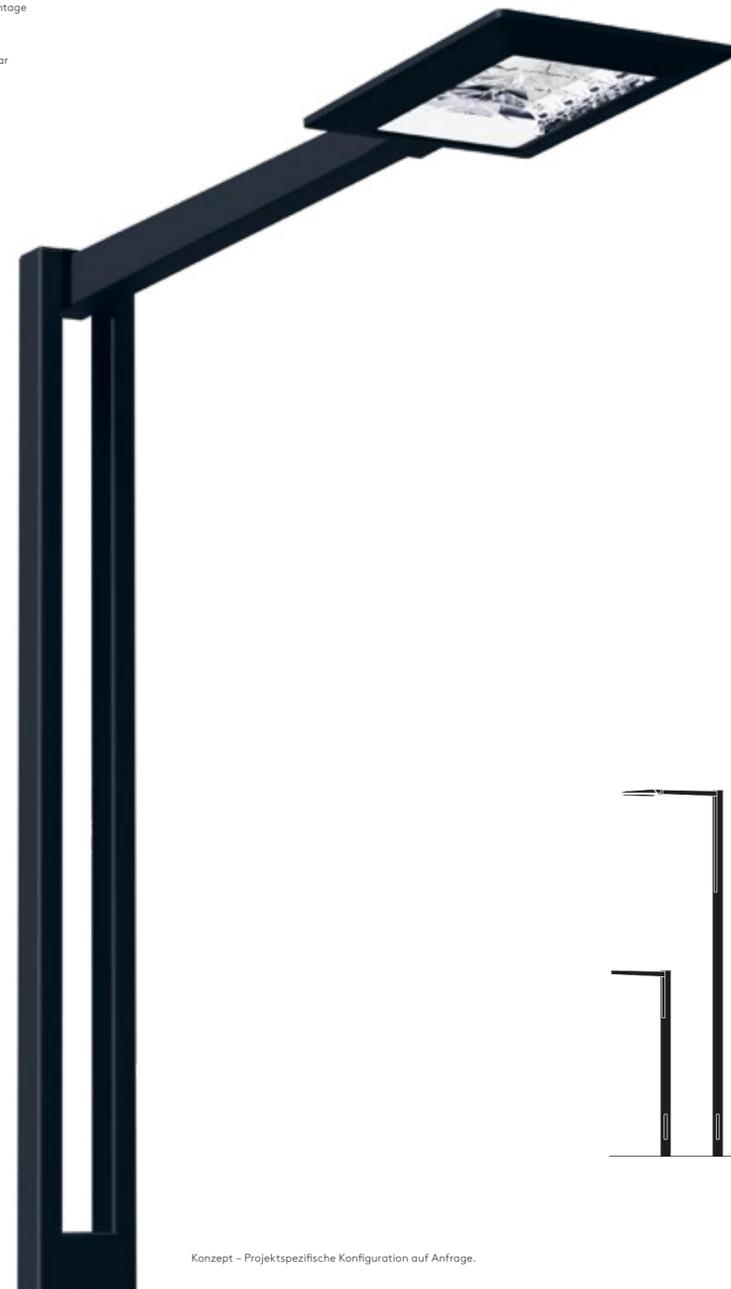


Avanza



Ylao

Nr. 1



Nr. 2

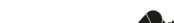


Masttyp  
Stahlmast mit quadratischem Sockel und rechteckigem Ausschnitt

Konfiguration  
Höhen von 5 bis 9 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
individuelle Positionierung

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Olivio

Masttyp  
Stahlmast mit rundem und rechteckigem Querschnitt

Konfiguration  
Höhen von 6 bis 9 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
individuelle Positionierung

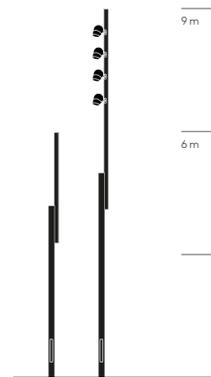
Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Olivio

Nr. 3



Nr. 4



Masttyp  
zylindrisch-konischer  
Stahlmast

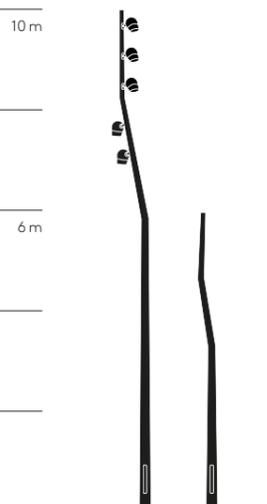
Konfiguration  
Standardhöhen von 6 bis 10 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
individuelle Positionierung

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Olivio



Nr. 5



Masttyp  
zylindrisch-konischer  
Stahlmast

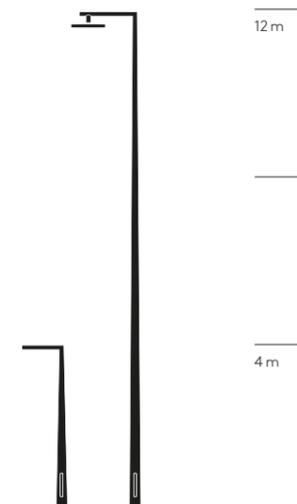
Konfiguration  
Standardhöhen von 4 bis 12 m,  
Leuchtenansatzmontage,  
individuelle Positionierung

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Yloo Pendel



# Nr. 6

Masttyp  
gerader Stahlmast mit  
quadratischem Querschnitt

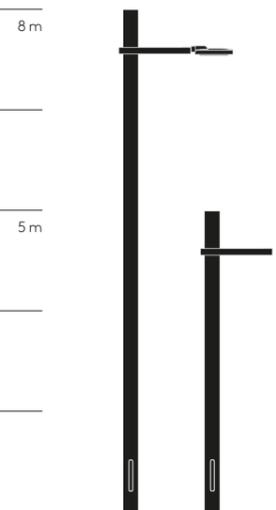
Konfiguration  
Masthöhen von 5 bis 8 m,  
Leuchtenansatzmontage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Yloo



ORNAM  
ENTAL



## Klassische Formen neu interpretiert

Herkunft schafft Identität: Diese Designlinie interpretiert klassische, vertraute Formelemente auf neue Weise. Für harmonische Stadtbilder und Gestaltungskonzepte, die eine Brücke zwischen Geschichte und Zukunft schlagen. Zeitlos elegant und authentisch.

Individuelle Designmaste

Masttyp  
Fluoformierter Aluminiummast

Konfiguration  
Standardhöhen 3, 5 und 8 m,  
Leuchtaufsatzmontage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Aira Sphere



Nr. 1



25

Konzept - Projektspezifische Konfiguration auf Anfrage.

III Ornamental

Nr. 2



Masttyp  
Fluoformierter Aluminiummast

Konfiguration  
Standardhöhen von 4 bis 6 m,  
Leuchtaufsatzmontage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Yloo



Trigo



Konzept - Projektspezifische Konfiguration auf Anfrage.

28

Individuelle Designmaste

Masttyp  
Fluoformierter Aluminiummast

Konfiguration  
verschiedene Masthöhen,  
Leuchtaufsatzmontage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Trigo



Nr. 3



29

Konzept - Projektspezifische Konfiguration auf Anfrage.

Nr. 4



Masttyp  
Stahlmast mit  
Aluminium-Kopfstruktur,  
Zopfmaß Ø60 mm

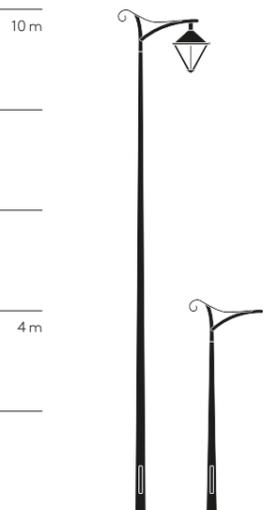
Konfiguration  
Standardhöhen von 4 bis 10 m,  
Pendelleuchtenmontage

Farbe  
RAL oder frei wählbar

Empfohlene  
Leuchtenköpfe



Stylic

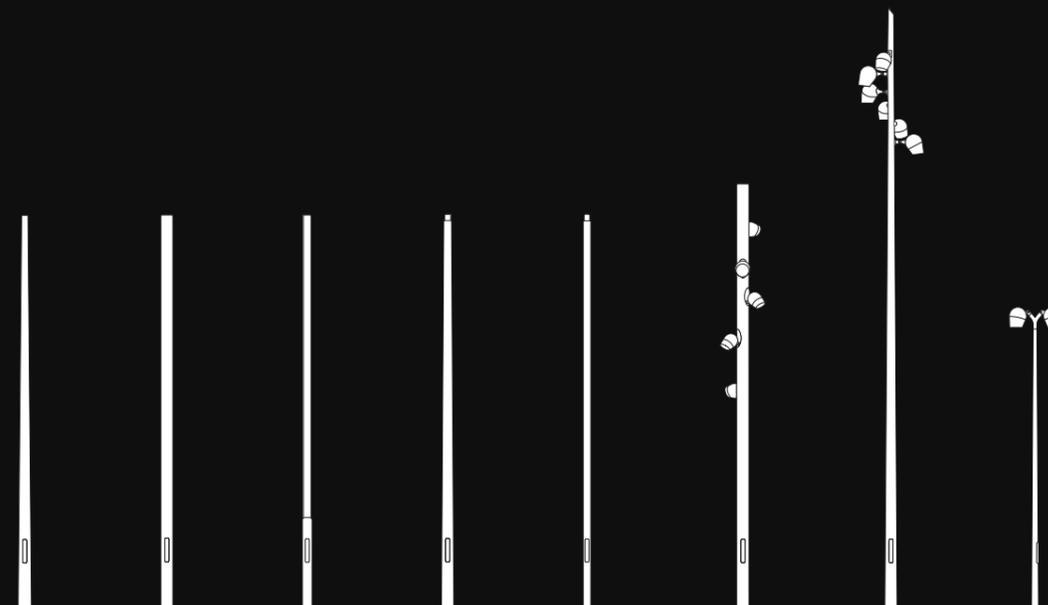


# SERIENMASTE

Olivio Wood  
Systemmaste



Metall  
Serienmaste



Empfohlene  
Leuchtenköpfe

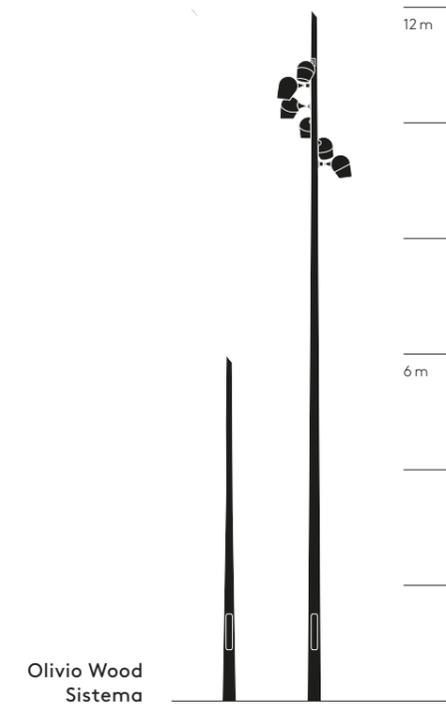
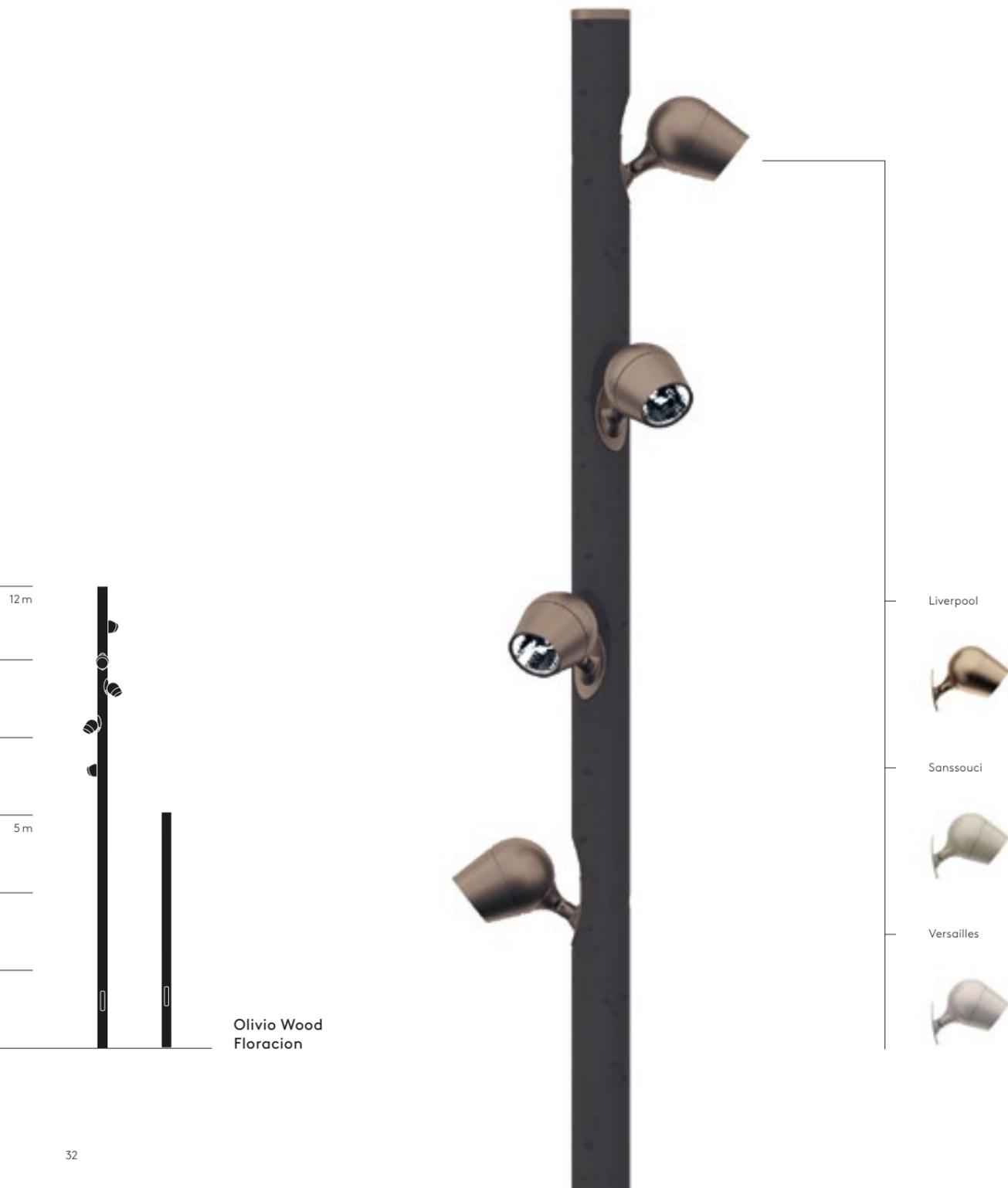


# Olivio Wood Systemmaste

Für einzigartige Lebensräume zum Wohlfühlen

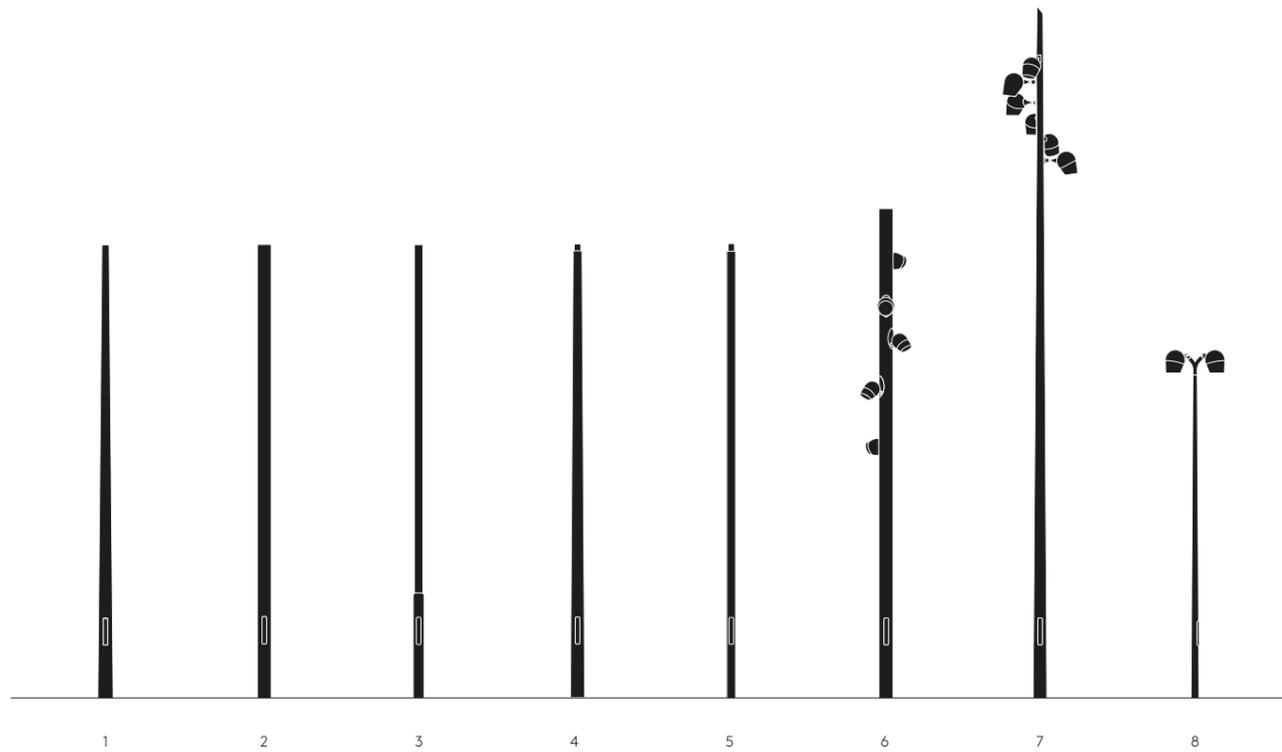
Für die Masten von Olivio Wood wird hochwertiges und robustes Kiefernholz aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern eingesetzt. Sorgfältig ausgewählt bietet dieser nachwachsende Rohstoff hervorragende technische Eigenschaften: Holz ist widerstandsfähig, feuchtigkeitsregulierend, leicht und fest zugleich – ein idealer Bau- und

Werkstoff für jeden Architekturstil. Ihre dauerhafte Schönheit erhalten die Masten durch eine spezielle wetterfeste Lasur, bei der sechs unterschiedliche Farbtöne zur Wahl stehen: Drei abgestufte Brauntöne für eine besonders warme und natürliche Wirkung sowie drei Grautöne, wenn ein neutralerer Auftritt im Stadtraum gewünscht ist.



## Serienmaste Metall

Alle Lichtmaste sind mit durchgehendem Erdstück aus feuerverzinktem Stahl gefertigt und mit einer Kabeleinführung inkl. Kantenschutz und einer Mastöffnung mit Tür ausgestattet.



### Serienmaste aus Stahl

**1** konischer Lichtmast, Zopf Ø76 mm  
Höhe: 3500–10000 mm

**2** zylindrischer Lichtmast, Zopf Ø90 mm  
Höhe: 3000–4000 mm

**3** zylindrischer, gekümpelter Lichtmast Ø76/114 mm  
Höhe: 3000–6000 mm

**4+5** Designmaste zylindrisch oder konische  
Dimensionen und Zopfmaße auf optimal  
auf jeweiligen Leuchtentyp abgestimmt

**6** Olvio Floracion Mast mit farblich abgesetzten  
Guss-Inlays individuell konfigurierbar, Ø219 mm  
Höhe: 5000–12000 mm  
mit angeschweißter Flanschplatte

**7** Olvio Sistema Mast für System-Ausleger  
individuell konfigurierbar, Ø oben 89 mm  
Höhe: 5000–12000 mm  
mit angeschweißter Flanschplatte

**8** Olvio Candelabra Mast zur Montage  
von 1–3 Leuchtenköpfen  
Höhe: 3500 oder 4500 mm  
auf Fundament oder Erdstück geschraubt

\*1–5 optional mit angeschweißter Flanschplatte oder durchgehendem Erdstück

### Kategorie 1



Selux Graphit

Schwarz matt  
TIGER 059

### Kategorie 2

Grau- und  
Schwarzttöne



Tiefschwarz  
RAL 9005

Anthrazitgrau  
RAL 7016

Graphitgrau  
RAL 7024

Eisengrau  
RAL 7011

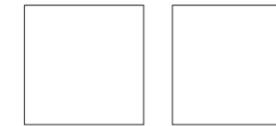
Aluminium



Graualuminium  
RAL 9007

Weißaluminium  
RAL 9006

Weiß



Reinweiß  
RAL 9010

Verkehrsweiß  
RAL 9016

Farben



Tannengrün  
RAL 6009

Moosgrün  
RAL 6005

Saphirblau  
RAL 5003

Weinrot  
RAL 3005

Geperlte  
Lacke

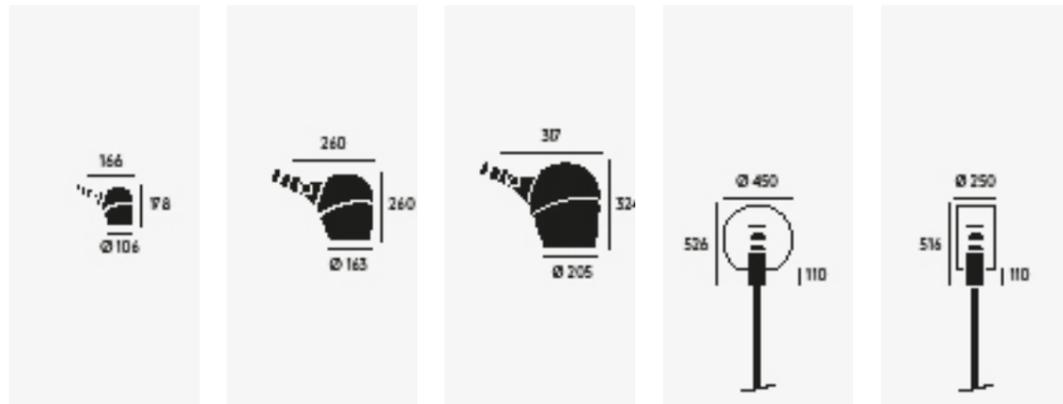


Dunkelgrau Perl  
DB 703

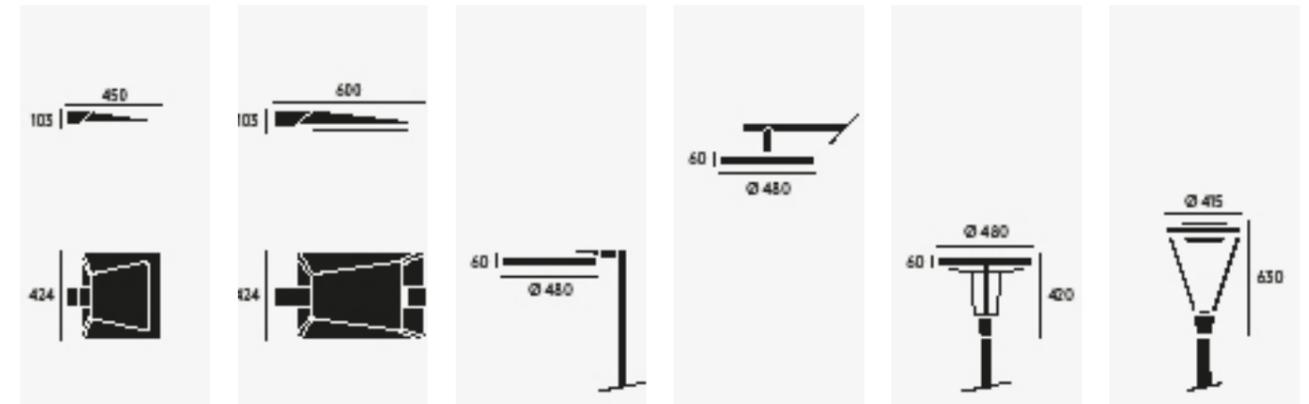
Silbergrau Perl  
DB 702

Weißaluminium  
Perl DB 701

Sonderfarben, seewasser- und salzlufbeständige Lackierungen auf Anfrage.  
RAL 9005 (Tiefschwarz) und RAL 9006 (Weißaluminium) werden im Glanzgrad 30  
(seidenmatt) ausgeführt, alle weiteren RAL-Farben im Glanzgrad 60 (seidenglänzend).  
Abweichungen in Farbton und Glanzgrad sind drucktechnisch bedingt.

**Olivio****Aira**

Modell	Olivio Piccolo	Olivio Medio	Olivio Grande	Aira Sphere Mastaufsatzleuchte	Aira Zylinder Mastaufsatzleuchte
Lichtfarbe	2700K 3000K 4000K RGBW	2700K 3000K 4000K RGBW	2700K 3000K 4000K RGBW	2200K* 2700K 3000K 4000K	2200K* 2700K 3000K 4000K
Lichtstrom (max.)	1800lm	3000lm	4500lm	5400lm – Tritec A 4500lm – Tritec S	5400lm – Tritec A 4500lm – Tritec S
CRI	≥80	≥80	≥80	≥80 ≥70 bei 2200K	≥80 ≥70 bei 2200K
Lichtverteilung	· asymm. Straße · engstrahlend · mittelbreitstrahlend · breitstrahlend	· asymm. Straße · engstrahlend · mittelbreitstrahlend · breitstrahlend	· asymm. Straße · engstrahlend · mittelbreitstrahlend · breitstrahlend	· asymm. Straße · asymm. Straße mit Gehweg* · asymm.* · symm.	· asymm. Straße · asymm. Straße mit Gehweg* · asymm.* · symm.
Empfohlene Höhen	· Sistema: bis 8000mm · Floracion: bis 8000mm	· Sistema: bis 12000mm · Floracion: bis 12000mm · Candelabra: 3500 und 4500mm	· Sistema: bis 12000mm · Floracion: bis 12000mm · Candelabra: 3500 und 4500mm	3500–5000mm	3500–5000mm
Beschreibung	· Reflektor-Optik  · Aluminium-Druckguss · justierbares Kopfgelenk, 20°–195°, ±180° drehbar · flaches Sicherheitsglas	· Reflektor-Optik  · Aluminium-Druckguss · justierbares Kopfgelenk, 20°–195°, ±180° drehbar · flaches Sicherheitsglas	· Reflektor-Optik  · Aluminium-Druckguss · justierbares Kopfgelenk, 20°–195°, ±180° drehbar · flaches Sicherheitsglas	· Tritec Optik S oder A · gold- oder silberfarben · 1- oder 2-fach  · Aluminium-Druckguss · PMMA-Formkörper klar	· Tritec Optik S oder A · gold- oder silberfarben · 1- oder 2-fach  · Aluminium-Druckguss · PMMA-Formkörper klar
Anbindung	kombinierbar mit Olivio Sistema und Floracion Masten und Auslegern	kombinierbar mit Olivio Sistema, Floracion und Candelabra Masten und Auslegern	kombinierbar mit Olivio Sistema, Floracion und Candelabra Masten und Auslegern	· für Mastzopf Ø60mm · für Mastzopf Ø76mm	· für Mastzopf Ø60mm · für Mastzopf Ø76mm
Steuerung	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT · vorbereitet für vielfältige Smart City-Anwendungen · Zhaga Schnittstelle	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT · vorbereitet für vielfältige Smart City-Anwendungen · Zhaga Schnittstelle
Kennzeichen	· IP67 · SK II, optional I · CE	· IP67 · SK II, optional I · CE	· IP67 · SK II, optional I · CE	· IP65 · IK07 · SK II, optional I · CE	· IP65 · IK08 · SK II, optional I · CE

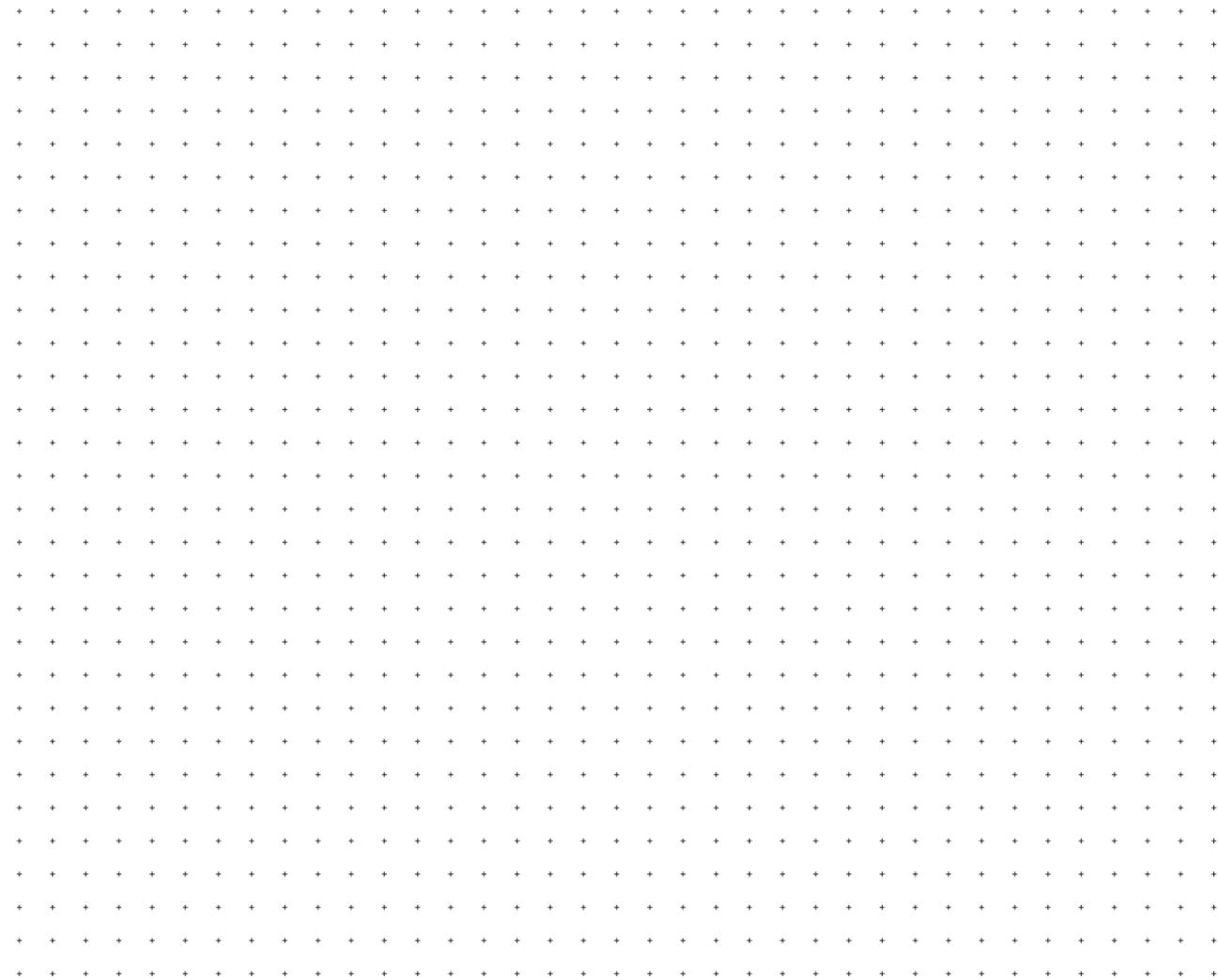
**Avanza****Yloo****Trigo**

Modell	Avanza 450 Mastansatzleuchte	Avanza 600 Mastansatzleuchte	Yloo Mastansatzleuchte	Yloo Mastpendelleuchte	Yloo Mastaufsatzleuchte	Trigo Mastaufsatzleuchte
Lichtfarbe	2700K 3000K 4000K	2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2200K 2700K 3000K 4000K	2700K 3000K 4000K
Lichtstrom (max.)	5100lm	10500lm	8000lm	8000lm	6000lm	4500lm
CRI	≥70 ≥80 bei 2700K	≥70 ≥80 bei 2700K	≥80	≥80	≥80	≥80
Lichtverteilung	· asymm. Straße · asymm. Straße Comfort Optic · asymm.	· asymm. Straße · asymm. Straße Comfort Optic · asymm. · FGÜ links · FGÜ rechts	· asymm. Straße eng · asymm. Straße Standard · asymm. Straße breit · asymm. Flood	· asymm. Straße eng · asymm. Straße Standard · asymm. Straße breit · asymm. Flood	· asymm. Straße breit · asymm. Straße eng · asymm. · symm.	· asymm. Straße · asymm. · symm.
Empfohlene Höhen	3500–5000mm	5000–8000mm	4000–10000mm	4000–10000mm	3500–5000mm	3500–4500mm
Beschreibung	· Cross-Beam-Reflektoroptik  · Aluminium-Druckguss · Sicherheitsglas	· Cross-Beam-Reflektoroptik  · Aluminium-Druckguss · Sicherheitsglas	· Freiform-Linsoptik  · Aluminium-Druckguss · Sicherheitsglas – Anti-Reflex beschichtet	· Freiform-Linsoptik  · Aluminium-Druckguss · Sicherheitsglas – Anti-Reflex beschichtet	· Freiform-Linsoptik  · Aluminium-Druckguss · Sicherheitsglas – Anti-Reflex beschichtet	· Reflektoroptik  · Aluminium-Druckguss · PMMA-Formkörper
Anbindung	· für Auslegerzopf Ø60mm · mit Mastaufsatzadapter: für Mastzopf Ø60mm für Mastzopf Ø76mm	· für Auslegerzopf Ø60mm · mit Mastaufsatzadapter: für Mastzopf Ø60mm für Mastzopf Ø76mm	· für Auslegerzopf Ø60mm	· für Yloo Mastpendel-ausleger	· für Mastzopf Ø60mm · für Mastzopf Ø76mm	· für Mastzopf Ø60mm · für Mastzopf Ø76mm
Steuerung	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT · vorbereitet für vielfältige Smart City-Anwendungen · Zhaga Schnittstelle	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT · vorbereitet für vielfältige Smart City-Anwendungen · Zhaga Schnittstelle	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT · vorbereitet für vielfältige Smart City-Anwendungen · Zhaga Schnittstelle	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT · vorbereitet für vielfältige Smart City-Anwendungen · Zhaga Schnittstelle	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT · vorbereitet für vielfältige Smart City-Anwendungen · Zhaga Schnittstelle	· DALI · Fixwert · HNS · dynamisch · AmpDim · CLT
Kennzeichen	· IP66 · IK10 · SK II, optional I · CE	· IP66 · IK10 · SK II, optional I · CE	· IP66 · SK II, optional I · CE	· IP66 · SK II, optional I · CE	· IP66 · SK II, optional I · CE	· IP65 · SK II, optional I · CE

Unsere individuellen Maste werden technisch und gestalterisch nach Ihren Anforderungen und Wünschen entworfen. Nehmen Sie Kontakt zu uns auf, damit wir gemeinsam den urbanen Lebensraum noch schöner und nachhaltiger gestalten können.

T 030-72 001 0 E info@selux.de

Ansprechpartner	Masthöhe
_____	_____
Projekt	Leuchtenkopf (Modell, Menge)
_____	_____
Anwendung	Farbe
_____	_____
Designlinie	Besonderes Anliegen
_____	_____



**Bildnachweis**

NASA  
Misha Keijser  
André Zsigmondy  
Yaron Zimmermann

**Produkt-Design**

potente&masini

**Herausgeber**

Selux GmbH  
Volkmarstraße 18  
12099 Berlin, Deutschland  
www.selux.com

**Verantwortlich für den Inhalt**

Selux GmbH  
Volkmarstraße 18  
12099 Berlin, Deutschland  
www.selux.com

**Konzeption und Gestaltung**

Selux

**Druck und Produktion**

Königsdruck  
Alt-Reinickendorf 28  
13407 Berlin

Selux ist ein eingetragenes  
Warenzeichen der  
Selux GmbH.

Technische Änderungen  
und Irrtümer vorbehalten.

Es gelten unsere Verkaufs-  
und Lieferbedingungen,  
die im Internet unter  
www.selux.com abrufbar  
sind.

Die Verwertung der Texte  
und Bilder, auch aus-  
zugsweise, ist ohne  
Zustimmung der Selux  
GmbH urheberrechtswidrig  
und strafbar. Dies gilt  
auch für Vervielfälti-  
gungen, Übersetzungen,  
Microverfilmungen und für  
die Verarbeitung mit  
elektronischen Systemen.

10066394  
Deutsche Ausgabe  
2022  
Printed in Germany

Licht bewegt uns – tagtäglich und immer wieder aufs Neue. Denn gutes Licht ist ein Stück Lebensqualität. Davon sind wir bei Selux überzeugt. Unser weltweites Team mit über 400 Mitarbeitern freut sich darauf, gemeinsam mit Ihnen Außergewöhnliches umzusetzen und unseren städtischen Lebensraum noch nachhaltiger und schöner zu machen.

[selux.com](https://www.selux.com)